

Morlacchi Editore

Letteratura

Ilaria Savarese

La Francia e l'Île de France in *Paul et Virginie*
di Bernardin de Saint-Pierre
Due mondi a confronto

Morlacchi Editore U.P.

Prima edizione: 2021

ISBN/EAN: 978-88-9392-300-2

Impaginazione: Martina Galli

Progetto di copertina: Jessica Cardaioli

Copyright © 2021 by Morlacchi Editore. Tutti i diritti riservati.

È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la copia fotostatica, non autorizzata.

Finito di stampare nel mese di settembre 2021, presso Logo srl, Borgoricco (PD).

Mail to: redazione@morlacchilibri.com | www.morlacchilibri.com

INDICE

<i>Introduction</i>	7
CAPITOLO I. L'AUTORE	
1.1 Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre	11
1.2 L'Età dei Lumi e il pensiero di Bernardin de Saint-Pierre	21
1.3 Bernardin de Saint-Pierre e Jean-Jacques Rousseau	24
CAPITOLO II. L'OPERA	
2.1 La vicenda	27
2.2 Genesi, sviluppo e fortuna dell'opera	31
2.3 Il romanzo e il mito	40
2.4 Il romanzo e il genere della pastorale	42
CAPITOLO III. SPAZIO, TEMPO E PERSONAGGI	
3.1 Lo spazio	45
3.2 Il tempo	48
3.3 I personaggi	50
3.3.1 Marguerite	50
3.3.2 Madame de la Tour	51
3.3.3 Paul	53
3.3.4 Virginie	56
3.3.5 Il governatore e il capo della piantagione	59
3.3.6 La <i>tante</i>	61
CAPITOLO IV. IL VIEILLARD E L'ISTRUZIONE	
4.1 Il personaggio del Vieillard	64
4.2 Il Vieillard alter ego di Bernardin de Saint-Pierre	66

4.3 Il Narratore	67
4.4 L'istruzione di Paul e Virginie e il ruolo del Vieillard	69
4.5 Il Vieillard padre	75
<i>Conclusion</i>	79
<i>Opere consultate</i>	83
<i>Riferimenti bibliografici</i>	85

Introduction

Ce mémoire vise à étudier les deux mondes, la France et l'Île de France, qui sont au centre du roman *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre, publié en France en 1788.

Il s'agit de deux mondes éloignés non seulement du point de vue géographique, ils sont aussi l'expression de deux sociétés presque opposées, avec des habitudes, des comportements, des philosophies et des manières d'être différentes, que l'auteur place de façon implicite l'une en face de l'autre. Ces deux mondes sont aussi destinés, au cours du roman, à entrer en contact avec des conséquences très intéressantes non seulement pour les protagonistes de l'histoire, mais aussi pour les réflexions que les faits racontés provoquent chez les lecteurs.

Le roman de Bernardin de Saint-Pierre a attiré mon attention dès mes premières études de littérature française pendant mon parcours universitaire. L'idylle que l'écrivain raconte a enchanté, au fil des siècles, les lecteurs issus de différents milieux et, même de nos jours, il continue à être appréciée grâce aux sentiments d'harmonie et de paix que Bernardin sait communiquer. Mais *Paul et Virginie* n'est pas seulement cela. La critique littéraire a généralement retrouvé dans l'ouvrage des thèmes tels

que le mythe du bon sauvage, la vertu, la foi, l'amour malheureux entre les deux jeunes gens, ainsi qu'une certaine attitude critique de la part de Bernardin à sa société contemporaine.

Cependant ce qui échappe généralement c'est qu'au fur et à mesure que le roman progresse, les deux mondes qui représentent deux modèles de société, se retrouvent face à face, se rencontrent et c'est précisément sur cet aspect que ce travail veut se focaliser. Au lieu de suivre les études déjà proposées sur l'idylle qui finit en tragédie, j'essaie ici d'analyser un aspect moins considéré, à savoir la présence de deux mondes avec leurs différences et surtout les moments où ils fusionnent et entrent nécessairement en contact.

L'analyse des personnages, de leur psychologie, de leurs paroles et de leurs actions dans l'histoire, m'a permis de trouver les éléments caractéristiques des deux sociétés, leurs points communs, leurs différences et parfois les respectives incompatibilités.

Le premier chapitre est consacré à l'auteur Bernardin de Saint-Pierre: ses histoires personnelles, ses pensées et ses croyances se révèlent incontournables pour l'étude de ce roman et les laisser de côté ne permettrait pas de comprendre pleinement l'ouvrage. J'ai cru nécessaire contextualiser l'auteur, sa pensée, la période dans laquelle il a vécu et enfin son rapport avec Jean-Jacques Rousseau, l'un des intellectuelles les plus importantes du XVIII^e siècle et qui a eu une certaine influence sur les idées de Bernardin de Saint-Pierre.

Dans le deuxième chapitre je mets l'accent sur les épisodes les plus significatifs du roman, je parle des origines, des développements et de la fortune de l'ouvrage, j'y reconnait la présence du mythe et enfin j'aborde le genre de la pastorale.

Le troisième chapitre est consacré à la comparaison entre les deux mondes à travers les personnages du roman, avec une attention particulière à l'espace et au temps qui sont eux également, protagonistes de l'histoire. Le roman ne serait pas le même sans les descriptions longues et précises des environnements de l'île : la côte, le vallon, le bassin où explose une flore et une végétation luxuriantes. Bernardin est également un réalisateur raffiné dans le choix de la succession des moments où se déroulent les événements : la première phase du roman est représentée par l'idylle dans l'Île de France, la deuxième est déterminée par l'éloignement de Virginie et enfin il y a la dernière période, celle qui suit la mort de la protagoniste. Les personnages du roman, par leurs comportements, leurs paroles et leurs actions, illustrent deux modèles de civilisation : d'une part Paul, Virginie, les membres de leur famille et le Vieillard, qui vivent sur l'île selon la vertu et en pleine harmonie avec la nature ; d'autre part la tante, le gouverneur et les colons à la recherche de la fortune et du pouvoir en France ou sur l'île, qui incarnent une conduite rejetée par Bernardin. Le monde de l'Île de France est représenté comme pur et innocent, alors que le monde français est mauvais, cruel et corrompu.

Enfin le dernier chapitre met l'accent sur une figure qui, pour mon analyse, est fondamentale c'est-à-dire le Vieillard (il est un personnage sans prénom, comme tous les autres personnages qui n'appartiennent pas aux familles des deux protagonistes) qui joue plusieurs rôles dans le récit : narrateur, alter ego de Bernardin, philosophe, père et surtout mentor et professeur de Paul.

Cette dernière caractéristique nous permet d'approfondir la comparaison entre les deux modèles de société, ce qui représente l'objet de cette étude.